

Il testo e il suo contesto

percorsi linguistici e letterari per IeFP

Indice

1. LA COMUNICAZIONE

1.1 COMUNICARE significa METTERE IN COMUNE	pag. 6
1.2 Gli elementi del processo comunicativo	pag. 7
1.3 Comunicazione verbale e non verbale: I SEGNI	pag. 8
1.3.1 Come è composto un segno	pag. 8
1.3.2 Un esempio: il codice della strada	pag. 9
1.3.3 Quanti tipi di segni esistono?	pag. 10
1.4 Controllare la comunicazione: IL CONTESTO	pag. 11

2. LE TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE VERBALE

Lo schema della comunicazione	pag. 21
2.1 Il testo	pag. 21
2.2 Coerenza e coesione nel testo	pag. 21
2.2.1 Un testo coerente	pag. 21
2.2.2 Un testo coeso	pag. 23
2.3 Le funzioni della lingua	pag. 25
2.4 Il testo orale	pag. 38
2.4.1 Osservazione, ascolto, esposizione	pag. 38
2.4.2 Tecniche di ascolto e di esposizione orale	pag. 40
2.4.3 Alcune strategie per l'esposizione orale	pag. 41
2.5 Il dibattito e le sue regole: brainstorming e circle time	pag. 41

3. TESTI D'USO

3.1 Testi letterari e testi d'uso	pag. 47
3.2 Testi espositivi	pag. 57
3.3 La narrazione non letteraria	pag. 60
3.3.1 La relazione di un'esperienza personale	pag. 61
3.3.2 L'articolo di cronaca	pag. 66
3.3.3 L'intervista	pag. 73
3.4 Biografie e autobiografie	pag. 77
3.4.1 "Biografie" di aziende	pag. 79
3.5 Testi argomentativi	pag. 80
3.6 Il saggio breve	pag. 83
3.6.1 Come affrontare un saggio breve	pag. 83

4. TESTI LETTERARI

4.1 Il testo letterario e il suo valore	pag. 85
4.2 La narrazione letteraria	pag. 86
4.2.1 La struttura	pag. 86
4.2.2 La fabula e l'intreccio	pag. 87
4.2.3 L'ordine della narrazione	pag. 87
4.2.4 Le sequenze	pag. 88
4.2.5 Le componenti del testo narrativo	pag. 88
4.2.6 I personaggi e la loro funzione	pag. 89
4.3 Le tecniche del testo narrativo	pag. 90
4.3.1 Il narratore	pag. 90
4.3.2 Come si narra	pag. 90
4.4 Il testo poetico	pag. 99
4.5 Il cinema	pag. 107
4.5.1 Testo cinematografico e testo letterario	pag. 108
4.6 Il teatro	pag. 117
4.6.1 Elementi tipici del teatro	pag. 118

5. UN PERCORSO POETICO NELLA STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA

- Guittone D'Arezzo – *Dolente, tristo e pien di smarrimento* pag. 121
- Ludovico Ariosto – Proemio de *L'Orlando Furioso* pag. 122
- Arthur Rimbaud – *Sensazione* pag. 124
- Umberto Saba – *La capra* pag. 125
- Scrivere poesia oggi – La riflessione del poeta pag. 126
- Vincenzo Di Maro – *La strada scomparsa* pag. 127

6. BREVE ANTOLOGIA DI TESTI NARRATIVI LETTERARI

- Esopo - LA ZANZARA E IL LEONE pag. 129
La Favola pag. 129
- Fiabe africane - LA IENA, IL BOVE, L'ELEFANTE pag. 131
- Jakob e Wilhem Grimm - LA VECCHIA NEL BOSCO pag. 132
La Fiaba pag. 132
- Italo Calvino - LA RAGAZZA MELA pag. 135
- Stefano Benni - LA CHITARRA MAGICA pag. 137
- Fredric Brown – SENTINELLA pag. 139
La narrazione fantascientifica pag. 139
- Fredric Brown - QUESTIONE DI SCALA pag. 141
- J. R.R. Tolkien – IL SIGNORE DEGLI ANELLI pag. 143
Il Fantasy pag. 146
- Christopher Paolini – BRISINGR pag. 148
- Pier Paolo Pasolini – UNA VITA VIOLENTA pag. 153
- La narrazione realistica pag. 156
- Luigi Pirandello – CIAULA SCOPRE LA LUNA Pag. 157
- Charles Dickens – LE AVVENTURE DI OLIVER TWIST Pag. 161
- Italo Calvino - MARCOVALDO – FUNGHI IN CITTA' pag. 168
- C.S.Lewis – LE CRONACHE DI NARNIA pag. 170
- Stephen King - QUATTRO DOPO MEZZANOTTE – I LANGOLIERI pag. 174
- Elio Vittorini – IL GAROFANO ROSSO pag. 175
- Alessandro D'Avenia – BIANCA COME IL LATTE ROSSA COME IL SANGUE pag. 177
- Christiane - F. NOI RAGAZZI DELLO ZOO DI BERLINO pag. 179
- Emilio Lussu – UN ANNO SULL'ALTIPIANO pag. 181
- Anna Frank - IL DIARIO DI ANNA FRANK pag. 182
- Primo Levi - SE QUESTO E' UN UOMO pag. 184
- Primo Levi – LA TREGUA pag. 188

QUALCHE PAGINA DI GRAMMATICA

- 1.1 L'alfabeto pag. 190
- 1.2 Consonanti e vocali pag. 190
- 1.3 Maiuscole e minuscole pag. 191
- 1.4 Dittongo, trittongo, iato pag. 191
- 1.5 Gruppi di consonanti pag. 192
- 1.6 Le doppie pag. 192
- 1.7 Le sillabe pag. 192
- 1.8 L'accento pag. 193
- 1.9. L'apostrofo pag. 193
- 1.10 La punteggiatura pag. 194
- 1.11 Qualche altra difficoltà ortografica pag. 195
- 2 Morfologia , la forma delle parole pag. 196
- 2.1 L'articolo pag. 196

2.2 Il nome	pag. 197
2.3 L'aggettivo	pag. 198
2.4 Il pronome	pag. 200
2.5 Il verbo	pag. 202
2.6 L'avverbio	pag. 205
2.7 La preposizione	pag. 207
2.8 La congiunzione	pag. 207
2.9 L'interiezione	pag. 208
3 Rapporti e legami	pag. 208
3.1 Frase semplice e complessa	pag. 208
3.2 Il soggetto	pag. 209
3.3 Il predicato verbale e il predicato nominale	pag. 209
3.4 I complementi	pag. 210
3.5 Attributo e apposizione	pag. 211
3.6 Coordinate e subordinate	pag. 211
Verifica le tue abilità	pag. 212

Nel testo si trovano inoltre le seguenti proposte:

LAVORARE CON I TESTI LETTERARI

• Emilio Salgari - <i>Le tigri di Mompracem</i>	pag. 13
• Khaled Hosseini - <i>Il cacciatore di aquiloni</i>	pag. 28
• Enrico Brizzi - <i>Jack Frusciante è uscito dal gruppo</i>	pag. 29
• Franz Kafka - <i>Lettera al padre</i>	pag. 34
• Harper Lee - <i>Il buio oltre la siepe</i>	pag. 44
• Aleksandr Puskin - <i>La figlia del capitano</i>	pag. 52
• Johann Wolfgang von Goethe - <i>Viaggio in Italia</i> ; Hermann Hesse, <i>Dall'Italia</i>	pag. 64
• Edgar Allan Poe - <i>Il ritratto ovale</i>	pag. 91
• Tracy Chevalier - <i>La ragazza con l'orecchino di perla</i>	pag. 93
• Giovannino Guareschi - <i>Tutto don Camillo</i>	pag. 96
• Vittorio Sereni - <i>Ecco le voci cadono</i>	pag. 105
• David Grossman - <i>Qualcuno con cui correre.</i>	pag. 112

SCHEDE DI LAVORO

• SCHEDA DI LAVORO: STRATEGIE PER LA LETTURA DI UN TESTO	pag. 13
• SCHEDA DI LAVORO: STENDERE UN TESTO DESCRITTIVO	pag. 20
• SCHEDA DI LAVORO: LA LETTERA	pag. 32
• SCHEDA DI LAVORO: IMPOSTARE UNA LETTERA FORMALE	pag. 33
• SCHEDA DI LAVORO: IL DIARIO PERSONALE	Pag. 46
• SCHEDA DI LAVORO: PREPARARSI ALL'ESPOSIZIONE ORALE	pag. 59
• SCHEDA DI LAVORO: STENDERE UNA RELAZIONE	pag. 63
• SCHEDA DI LAVORO: LA RELAZIONE TECNICA	pag. 63
• SCHEDA DI LAVORO: SCHEDARE UN ARTICOLO DI CRONACA	pag. 72
• SCHEDA DI LAVORO: SCHEDARE UN TESTO NARRATIVO	pag. 95
• SCHEDA DI LAVORO : ELABORARE UN RIASSUNTO	pag. 98
• SCHEDA DI LAVORO: SCHEDARE UN FILM	pag. 111
• SCHEDA DI LAVORO: IMPOSTARE UN TEMA	pag. 116

PER IMPARARE A SCRIVERE

Proposte di produzione scritta si trovano in particolare alle pagine: 17, 28, 29, 31, 37, 46, 55, 57, 81, 116, 131, 134, 136, 141, 142, 157.