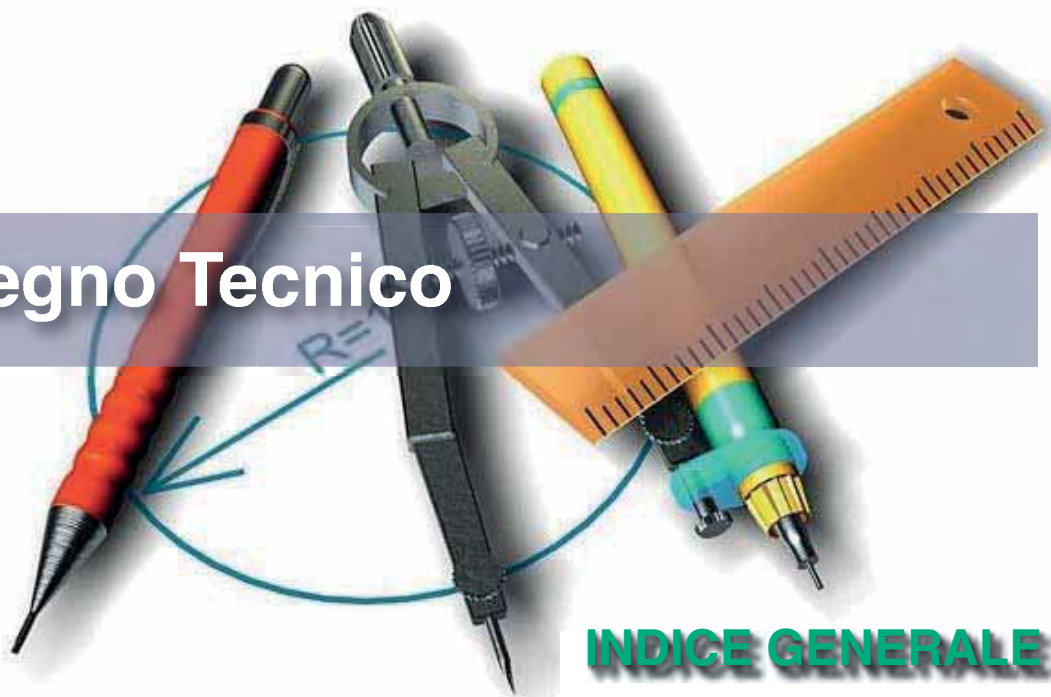


2

Il Disegno Tecnico



INDICE GENERALE

2. IL DISEGNO TECNICO	pag. 2
2.0. LE SEZIONI PIANE	pag. 4
2.1. Esercizi	pag. 7
2.2. LE SEZIONI CONICHE	pag. 11
2.2.1 Tipi di sezioni piane di un cono	pag. 11
2.2.2 Esercizi	pag. 12
3. IL DISEGNO TECNICO INDUSTRIALE	pag. 14
3.1. Le sezioni tecniche	pag. 15
3.2. Sezione semplice	pag. 16
3.3. Sezione deviata	pag. 17
3.4. Sezione sfalsata	pag. 18
3.5. Sezione secondo super cie cilindrica	pag. 18
3.6. Sezione ribaltata intorno al proprio asse	pag. 19
3.7. Sezione in loco	pag. 19
3.8. Sezione parziale	pag. 20
3.4. Semivista e semisezione	pag. 20
3.5. Esercizi	pag. 21
4. LE QUOTATURE	pag. 24
4.0.1 Aspetti	pag. 24
4.0.2 Criteri di tracciatura	pag. 25
4.1. I SISTEMI QUOTATURA	pag. 27
4.1.1 Quotatura in serie	pag. 27
4.1.2 Quotatura in parallelo	pag. 27
4.1.3 Quotatura combinata	pag. 28
4.1.4 Quotatura a quote sovrapposte	pag. 28
4.1.5 Quotatura in coordinate cartesiane	pag. 29
4.2. CONVENZIONI PARTICOLARI DI QUOTATURA	pag. 30
4.2.1 Quotatura di angoli, archi, corde	pag. 30
4.2.2 Quotatura di diametri in vista longitudinale	pag. 30
4.2.3 Quotatura di diametri rappresentati in piano	pag. 31
4.2.4 Quotatura di raggi	pag. 31
4.2.5 Quotatura di elementi a sezione quadrata e di smussi	pag. 32
4.2.6 Quotatura di elementi fuori scala	pag. 33
4.2.7 Quotatura di serie di elementi di piccole dimensioni	pag. 33
Esercizi	pag. 34

5. LA RUGOSITA' SUPERFICIALE		pag. 38
5.0.	Normativa, definizioni, strumenti	pag. 38
5.1.	Simbologie	pag. 39
5.2.	Lavorazioni e rugosità	pag. 40
6. LE TOLLERANZE DIMENSIONALI		pag. 41
6.0.	Concetto di tolleranza	pag. 41
6.1.	Schema tolleranze	pag. 42
7. ACCOPPIAMENTI E FILETTATURE		pag. 43
7.0.	Accoppiamenti fissi e amovibili	pag. 43
7.1.	Gli elementi della filettatura	pag. 44
7.2.	Tipi di profili	pag. 44
7.3.	Schema di viti e madrevite	pag. 45
7.4.	Designazioni	pag. 45
7.5.	La rappresentazione convenzionale delle filettature	pag. 46
8. TECNICHE DIGITALI DI RAPPRESENTAZIONE GRAFICA		pag. 47
8.1. AutoCAD		
8.1.1	Impieghi, formato, strumenti	pag. 48
8.1.2	Interfaccia grafica, barre degli strumenti	pag. 49
8.1.3	Layers, snap	pag. 50
8.1.4	Comandi principali, selezione	pag. 51
8.1.5	Disegnare in assonometria ISOMETRICA	pag. 52
8.1.6	Esempi assonometrici	pag. 53
8.1.7.	Esempi, importazione di file	pag. 54
8.1.8.	Il rendering	pag. 55
8.1.9.	Esempi di modellazione solida	pag. 56
	Esercizi	pag. 58
ALCUNI ALTERNATIVI		
8.2 DoubleCAD XT v5		
8.2.1	Descrizione	pag. 65
8.2.2	Pro e contro	pag. 66
8.2.3	Caratteristiche tecniche	pag. 67
8.2.4	Scheda di registrazione	pag. 68
8.3. SketchUp		
8.3.1	Descrizione, caratteristiche, formati	pag. 69
8.3.2	Pro/Contro	pag. 70
8.3.3	Sito, modalità del download	pag. 71
8.4. Draftsight		
8.4.1	Descrizione, caratteristiche	pag. 72
8.4.2	Pro/Contro	pag. 72
8.5. nanoCAD		
8.5.1	Descrizione, caratteristiche	pag. 73
8.5.2	Pro/Contro	pag. 73
8.5.3	Interfaccia grafica	pag. 74
8.6. progeCAD 2013		
8.6.1	Descrizione, caratteristiche	pag. 75
8.6.2	Convenienza, dettagli	pag. 76
8.6.3	Rendering, interfaccia	pag. 77
8.7. Allplan		
8.7.1	Descrizione, interfaccia	pag. 78
8.7.2	Rendering	pag. 79
9. TECNICHE DIGITALI DI RAPPRESENTAZIONE GRAFICA		pag. 80
9.1. Adobe PHOTOSHOP		
9.1.1	Caratteristiche principali, funzioni, interfaccia	pag. 81
9.1.2	Usabilità, qualità, conclusioni, migliorie	pag. 82
9.1.3	Formati, Pro/Contro	pag. 83

9.2. The GIMP		
9.2.1	Caratteristiche principali, funzioni, interfaccia	pag. 84
9.2.2	Usabilità, download, interfaccia grafica	pag. 85
9.3. Adobe ILLUSTRATOR		
9.3.1	Caratteristiche, sviluppo e grafica vettoriale	pag. 86
9.3.2	Integrazione con la suite Adobe, effetti	pag. 87
9.3.3	Interfaccia, altri effetti, funzionalità	pag. 88
9.4. Adobe INDESIGN		
9.4.1	Caratteristiche, sviluppo e grafica vettoriale	pag. 89
9.4.2	Migliorie, Pro/Contro	pag. 90
9.4.3	World Ready, composizioni	pag. 91
9.5. Adobe FIREWORKS		
9.5.1	Descrizione, caratteristiche, interfaccia grafica vettoriale	pag. 92
9.5.2	Migliorie, Pro/Contro	pag. 93
9.6. Adobe DREAMWEAVER		
9.6.1	Dreamweaver oggi, novità	pag. 94
9.6.2	Alternativa, formati, Pro/Contro	pag. 95
9.7. Adobe SOUNDBOOT		
9.7.1	Descrizione, caratteristiche	pag. 96
9.7.2	Pro/Contro	pag. 96
10. L'EDITING VIDEO DIGITALE		pag. 97
10.0.1	Montaggio video digitale, acquisizione	pag. 97
10.0.2	Timeline, il rendering, i software, interfaccia Adobe Premiere Pro	pag. 98
10.0.3	Interfaccia: Avid Xpress, Final Cut Pro	pag. 99
10.0.4	Interfaccia: Edius, Pinnacle Liquid	pag. 100
10.0.5	Interfaccia: Sony Vegas Pro	pag. 101
L'ALTERNATIVA		
10.1. Windows MOVIE MAKER		
10.1.1	Funzioni, usabilità, qualità, conclusioni	pag. 101
10.1.2	Pro/Contro, interfaccia grafica	pag. 102
10.2. Adobe AFTER EFFECT		
10.2.1	Descrizioni, migliorie, Pro/Contro, interfaccia	pag. 103
10.2.2	Effetti	pag. 104
10.3. Adobe ENCORE DVD		
10.3.1	Descrizioni, strumenti di authoring avanzati	pag. 105
10.3.2	Integrazione Adobe, Pro/Contro	pag. 106
10.3.3	Interfaccia grafica, progetto di un menu	pag. 107
10.4. MAGIX Video deluxe		
10.3.1	Vantaggi, supporto 3D, ottimizzazione	pag. 108
10.3.2	Media-X-Change, progetti di sequenze	pag. 109

Il volume è stato realizzato con il prezioso contributo da parte di colleghi e docenti delle discipline tecniche con finalità esclusivamente didattiche. Esso viene concesso, in forma gratuita, a tutte le scuole che aderiscono al progetto Book in Progress secondo quanto specificato nel regolamento. Alcuni testi, informazioni, immagini sono stati reperiti in internet, in particolare dal portale wikipedia. Qualora vi fossero omissioni o violazioni di diritti, il curatore si impegna alla modifica di eventuali contenuti e/o alla cancellazione di eventuali immagini coperte da diritti.

